

*Program pilotażowy*  
**„Muzyką i wierszem malowana mowa”**

**Opracowała:**  
**mgr Aleksandra Jędryczka**

**Temat programu: „Muzyką i wierszem malowana mowa”-**

**program edukacyjny wspomagający rozwój mowy przeznaczony dla uczniów pierwszego oraz drugiego szczebla edukacji.**

***Założenia programu:***

Mowa nie jest umiejętnością wrodzoną, dziecko przyswaja ją sobie od najbliższego otoczenia drogą naśladownictwa. Wielokrotnie powtarzane przez rodziców nazwy przedmiotów, znajdujących się w otoczeniu dziecka zostawiają słuchowe ślady w jego mózgu. Nauka prowadzona w pozytywnej, ciepłej atmosferze sprzyjającego środowiska znacznie przyspiesza tempo rozwoju mowy.

Podążając za tym tokiem myślenia w swojej pracy dostrzegłam potrzebę szczególnego urozmaicenia zajęć rewalidacyjnych o treści pozytywnie wzmacniające terapię. W moim przekonaniu takie treści można odnaleźć w muzyce i plastyce. Jako nauczyciel z 10-letnim stażem pracy w przedszkolu jestem mocno przekonana, iż łączenie terapii logopedycznej z technikami muzyczno-plastycznymi będzie pozytywnie wzmacniać moją pracę z uczniami. Od września 2018r. planuję realizować własny program edukacyjny oparty o muzykę i plastykę w terapii, stąd zamierzam najpierw przeprowadzić program pilotażowy, by jak najlepiej dostosować treści i zadania do potrzeb uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

***Warunki realizacji programu***

***Miejsce:*** Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej w Dąbrowie Górniczej.

***Uczestnicy:*** Uczniowie klas: 3-7 Szkoły Podstawowej.

***Czas realizacji:*** kwiecień – maj 2018r.

***Osoba odpowiedzialna:*** mgr Aleksandra Jędryczka

***Ewaluacja programu:*** Ocena uczniów – poziom zainteresowania, obserwacja, wystawa prac uczniów.

***Cele ogólne:***

1. Rozwijanie mowy uczniów wraz z ich uzdolnieniami oraz zainteresowaniami artystycznymi w toku różnorodnych działań plastycznych oraz muzycznych.
2. Utrwalanie prawidłowej wymowy zaburzonych głosek, sylab, wyrazów.

3. Obserwacja stopnia słuszności założeń programowych w celu rozbudowy programu w roku szkolnym 2018/2019.

***Cele szczegółowe:***

- rozwijanie wyobraźni, twórczej postawy oraz ekspresji plastyczno-muzycznej ucznia,
- rozwijanie sprawności manualnej,
- rozwijanie umiejętności posługiwania się różnorodnymi technikami plastycznymi oraz formami muzycznymi,
- odkrywanie własnych możliwości i kształtowanie twórczej postawy,
- wdrażanie do doprowadzania pracy do końca,
- budzenie poczucia odpowiedzialności i satysfakcji z wykonanej pracy,
- zachęcanie do wielokrotnego wypowiedziania zaburzonych głosek w prawidłowej formie,
- tworzenie miłej, przyjaznej atmosfery podczas zajęć rewalidacyjnych.

***Organizacja pracy (metody i formy pracy):***

***Formy pracy:***

Praca będzie mieć charakter indywidualny lub grupowy, prowadzona będzie w toku zajęć rewalidacyjnych.

Czas realizacji zadań będzie dostosowany do możliwości oraz potrzeb indywidualnych uczniów.

***Proponowane metody i techniki pracy.***

Podczas realizacji programu będą wykorzystywane następujące metody pracy z uczniem:

***Metody czynne:***

1. Kierowania własną działalnością ucznia.
2. Metoda zadań stawianych dziecku.
3. Metoda ćwiczeń.

***Metody percepcyjne:***

1. Obserwacji i pokazu.
2. Przykładu.

***Metody słowne:***

1. Rozmowa.
2. Objasnienia i instrukcje.
3. Żywe słowo.

***Przebieg projektu:***

L.p.	Termin	Tematyka	Treści programowe
<b>KWIECIEŃ – MUZYKA</b>			
1.	09-3.04.2018	Sygnal muzyczny, przerwa w muzyce (w oparciu o utwory Wojciecha Kilara).	Co to jest sygnal muzyczny? Co moze byc sygnalem muzycznym? Wyznaczanie oraz cwiczenia sygnalow muzycznych. Czym jest przerwa w muzyce? Zastosowanie przerwy

			w muzyce. Zabawy z głoskami, sylabami, wyrazami jako sygnały muzyce oraz przerwy w muzyce.
2.	16-04.2018	Dostrzeganie zmian dynamiki, tempa, barwy w muzyce (w oparciu o „Cztery Pory Roku” – Antonio Vivaldiego).	Wyjaśnienie pojęć: dynamika, tempo, barwa w muzyce. Przykłady pojęć. Tworzenie własnej muzyki z wykorzystaniem instrumentów muzycznych (tamburyno, grzechotki, marakasy, janczary, dzwonki). Łączenie muzyki z ćwiczeniami językowymi.
3.	23-27.04.2018	Ćwiczenia rytmiczne (w oparciu o utwory z repertuaru dziecięcego).	Czym jest rytm? Wykorzystanie rytmu w muzyce. Tworzenie własnych rytmów. Układanie rytmów do głosek wymagających korekcji.
<b>MAJ - PLASTYKA</b>			
4.	07-1.05.2018	Akwarela – mokre w mokrym.	Farby akwarelowe – charakterystyka. Technika mokre w mokrym – zastosowanie. Łączenie techniki „mokre w mokrym” z wypowiedzią słowną ucznia, korekcja zaburzonych głosek.
5.	14-18.05.2018	Kolaż.	Czym jest kolaż? Co możemy wykorzystać w technice kolażu? Wzbogacanie mowy w toku pracy podczas wykonywania kolażu.
6.	21-25.05.2018	Pastele – paleta barw.	Pastele – bogactwem barw. Barwy podstawowe i pochodne. Rodzaje pasteli. Praca plastyczna z użyciem pasteli – praca nad poprawną wymową.
7.	28-31.05.2018	<b>Ewaluacja programu.</b>	

### ***Ewaluacja:***

Istotnym elementem w pracy pedagogicznej jest ewaluacja. Współczesne rozumienie ewaluacji to nie tylko kontrola, ocena czy zbieranie danych, to przede wszystkim refleksja własna ukierunkowana na rozwój. Kryterium oceny nie jest stan wiedzy dziecka w danym momencie, ale jego praca, zaangażowanie, postępy. Ewaluacja prowadzonych przeze mnie działań ma kluczowe znaczenie w realizacji programu w przyszły roku szkolnym, pozwoli na wskazanie treści które najbardziej interesują uczniów, dzięki którym podejmują różnorodne działania logopedyczne i to właśnie na nich oprę trzon swoich treści programowych.

Zatem do przeprowadzenia ewaluacji, ocenie zostaną poddane:

- obserwacja uczniów podczas wykonywanych zadań – ich zaangażowanie oraz zainteresowanie działalnością plastyczno-muzyczną,
- stopień zadowolenia uczniów zbadany w ankiecie;
- wystawa prac uczniów.